

Inhalt

Vorwort: Reichtum und Armut der Nationen	9	„Ursprüngliche Akkumulation“ und andere Übergänge	74
Dank	15	Die „ursprüngliche Akkumulation“ und wie Karl Marx den Übergang vom Feudalismus zum Kapitalismus analysiert	76
Der Triumph des Rabiak-Kapitalismus: Das markt-fundamentalistische Gesellschafts-Experiment und seine Kosten	19	Andere Übergänge und ihre Theoretiker	81
Credo quia absurdum	19	Methodische Schlussbemerkung	97
Kapitalismus gegen Sozialismus, Markt gegen Plan	21	<i>Theoriefragen 1: Ausbeutung – ein technischer Begriff und wie er mit moralischer Empörung aufgeladen wird</i>	99
Die Offensive und ihre unrühmliche Bruchlandung	22	„Moralische Ökonomie“: Hungeraufstände und Maschinenstürme	103
Wir leben nicht von Lohnarbeit und Waren	23	Hungeraufstände	105
Hausarbeit	24	Maschinenstürme	108
Herrschaft im Betrieb	26	Lohnarbeiter-Disziplin	111
Bürokratie	28	Der implizite Gesellschaftsvertrag	114
Nicht-kapitalistische Voraussetzungen von Kapitalismus	29	<i>Theoriefragen 2: Klassenpolitik</i>	118
Religion oder Sekte?	32	Die protestantische Ethik oder: Die Netzwerke der Unternehmer	127
<i>Glaubensfragen 1: „Die Geschichte des Capitalismus: Vom Webstuhl bis zum World Wide Web“</i>	34	„Innerweltliche Askese“	128
Epochen-Einteilungen: warum Produktionsweisen?	41	Selbst- und Fremddisziplinierung	130
Geistesgeschichten, Herrscherhäuser, Revolutionen, Menschheitsgeschichten, Konjunkturzyklen, Gesellschaftsdiagnostiken ...	42	Wirtschaftsmoral	135
... oder Produktionsweisen	49	<i>Theoriefragen 3: Arbeit, Warenproduktion, warenförmige Arbeitskraft – und der unwahrscheinliche Vorgang der „Kommodifizierung“</i>	139
Drei Phasen von Kapitalismus: Industrie-Kapitalismus, Fordismus, Neoliberalismus	50	Kapitalismus als Lebensweise	152
<i>Glaubensfragen 2: Die Wissenschaft kennt keine Klassen, keine Ausbeutung, dafür Arbeit als Kostenfaktor</i>	52	Bürgerliche Lebensweise als Frauenkultur	154
Feudalismus – Kapitalismus: typologisch	61	Autonome Kunst und Kulturindustrie	156
Grundzüge der feudalen Produktionsweise	62	Bürgerlichkeit als verdünnte aristokratische Lebensweise	159
Grundzüge der kapitalistischen Produktionsweise	64	Bürgerliche Sittlichkeit ...	161
<i>Glaubensfragen 3: Marxistische Scholastik in den 1950er Jahren</i>	70	... und proletarische „Verworfenheit“, sowie die Veredelung des Proletariats	162

Klassenverhältnisse	165	Fordismus	229
„Das Elend der Welt“	169	Massenproduktion und Massenkonsum	229
<i>Theoriefragen 4: Das bürgerliche Individuum</i>	170	Exkurs: Unterschiedliche Herrschafts-Regime – dieselbe Produktionsweise	237
Die Arbeiterbewegung – Widerstand und Anpassung	176	Fordistische Klassenpolitik „von oben“:	
Frühe Widerstände gegen kapitalistische Produktion	176	Die Erfindung der Angestellten und Manager	242
Qualifizierte und unqualifizierte Arbeit	180	Wohlfahrtsstaat	249
Interessenpolitik	183	Der real existierende Sozialismus war nie eine Alternative zum Kapitalismus	260
Libertäres und staatssozialistisches Denken	184	<i>Theoriefragen 6: Krisen und ihr Beitrag zur Entwicklung von Kapitalismus</i>	265
Bürgerliche Befreiung – und Herrschaft	188		
<i>Theoriefragen 5: Befreiungsmodelle</i>	190	Neoliberalismus	273
Patriarchat	196	Krise oder Offensive?	274
Die Struktur von patriarchaler Herrschaft: Der Patriarch, seine Frau, ihre Arbeiter und Krieger, die verheiratbaren Töchter und die sich selbständig machen	197	Neoliberalismus als Ausschließungs-Regime	278
Staat als Patriarchat	200	Die Widersprüche	281
Das unmögliche Patriarchat und seine Reproduktion	201	Klassenpolitik und Arbeitsmoral im Neoliberalismus	283
Die Unersetzbarkeit von Patriarchat für das Gefühlsleben im Kapitalismus	204	Ein irreversibler Umbau	291
Einwanderung und der unverzichtbare exotische Reiz der patriarchalen Familie	208	<i>Glaubensfragen 4: „Wir zahlen nicht für eure Krise!“ – und wie wollen wir verhindern, dass doch?</i>	294
Autoritärer Kapitalismus	211	Literatur	300
Kapitalismus beginnt mit der Ausplünderung von fernen Ländern	213		
Sklavenwirtschaft	215		
Revolution und Bürgerkrieg	218		
Von der liberalen Demokratie zum strukturellen Populismus	223		