

Inhalt

Einleitung	9
Allegorie und Moderne	19
Die Ruinen im ästhetischen Diskurs der Moderne	39
Die Stadt als Mythologie. Sozio-Mythologie der Metropolen bei Simmel, Kracauer, Benjamin und Bloch	70
Benjamins Historismus-Kritik	97
Die Erlösung des Parergon Zur Dialektik des Ornaments bei Walter Benjamin	117
Barbarei, Barbarismen und positive Barbarei	135
Chockerlebnis, <i>mémoire involontaire</i> und Allegorie Zu Benjamins Revision seiner Massen�sthetik im Essay „�ber einige Motive bei Baudelaire“	158
Bildsein ohne Ähnlichkeit Jenseits der Reproduzierbarkeit	181
Nachweise	194