

Inhalt

Eingang	7
Eine eilige Geschichte der Glashäuser	18
Kolonisierte Natur und die Ästhetiken der Herrschaft	21
Die vollständige Inbesitznahme der ›fremden‹ Natur	25
Traumhäuser des Kollektivs	39
Schwellenräume in eine ›andere Welt‹	42
Die Treibhaus-Metapher und die Erzeugung der <i>Anderen</i> – Verflechtungen der Metropolen und der Kolonien	55
Kulissen der/des <i>Anderen</i>	56
Inszenierungen der Kolonialherr*innen	60
Das Treibhaus als rassistische Metapher	66
Das ›Treibhausklima‹ und seine ›Pflanzen‹	72
Der ›Dschungel‹ als Verkörperung des <i>Anderen</i>	81
Das strikt Begrenzte und sein Gegenteil	85
Das ›Treibhaus‹ als Metapher sozialer Umstürze	90
Das urbane ›Treibhaus‹ und die ›Manipulationen des Natürlichen‹	94
Das Treibhaus als Metapher sexueller Entgrenzung	107
Das ›Treibhaus‹ der <i>Décadence</i> als Laboratorium der ›Monstrositäten‹	112
Das Treibhaus und das ›Fremde‹, postkolonial	121
Der Treibhauseffekt und die Invasion der ›Fremden‹	124
Phantasmen der Reinheit und ihrer Bedrohung	134
Der ›Treibhauseffekt‹ bevorzugt das ›Vulgäre‹ und ›Triebhafte‹	147

Treibhäuser als Orte der »Subalternisierungen im Lohnarbeits- und Grenzregime«	152
Das <i>mar de plástico</i> als Wahrzeichen einer >postkolonialen Arbeitsteilung<	155
Die Erfindung >heimischer< Traditionen und die >tropischen< Treibhäuser	165
Die Räume der <i>Anderen</i> – <i>Andere Räume</i> ?	170
Das Treibhaus als wahres Ökosystem	173
Ökosysteme aus dem Geist des Computers	176
Ausgang	188
Abbildungsverzeichnis	194
Literatur	196