

Inhalt

| | | | |
|--|----|---|-----|
| Vorwort | 9 | II. Jenseits von Kracauer – wie verstehen wir Offenbach heute? | 73 |
| I. Kracauers <i>Offenbach</i> – ein Offenbach-Bild der 1930er Jahre | 13 | Was fehlt? | 73 |
| Offenbachs Leben in Kracauers Darstellung | 15 | Der Opernkomponist | 74 |
| Die politische Entwicklung | 16 | Die Krise der französischen Oper um 1850 | 75 |
| Kultur, Presse, Boulevard | 20 | Offenbachs Rezept | 78 |
| Offenbach und die Gesellschaft seiner Zeit | 23 | Rahmenbedingungen und Entwicklung von Offenbachs Kunst | 80 |
| Offenbachs Werk bei Kracauer | 29 | Die Offenbachiade | 82 |
| Kracauers Weg zum <i>Offenbach</i> | 35 | Offenbachs Opern für große Häuser | 84 |
| Übergang und Kontinuität | 41 | Offenbachs Musiktheater | 86 |
| Kracauer, Offenbach und das Judentum | 42 | Parodie | 90 |
| Kracauers <i>Offenbach</i> als antifaschistische Streitschrift? | 44 | Referentialität, Tarnung und Verkleidung | 91 |
| Die Arbeit am <i>Offenbach</i> : Zettelkästen, Operette, Film | 46 | Distanz, Verfremdung | 92 |
| Die unmittelbare Rezeption | 49 | Inhalte | 93 |
| Kritik: Adorno und Benjamin | 51 | Satire? | 96 |
| Eine Art Abnabelung | 55 | Offenbachs Musiksprache | 97 |
| Die Bedeutung der Kritik | 57 | <i>Geneviève de Brabant</i> | 102 |
| Adorno und die Musik | 58 | <i>Les Brigands</i> | 106 |
| Benjamins <i>Baudelaire</i> | 63 | <i>Les Bavards</i> | 111 |
| Der populäre Pakt: Ethel Matala de Mazza | 67 | Der späte Offenbach | 114 |
| Ein alternativer Ansatz: René Michaelsen | 70 | Offenbachs Spätwerk I | 115 |
| | | Unsicherheit, Breite, Vielfalt | 123 |
| | | Offenbachs Spätwerk II | 125 |
| | | Der zweite Anlauf | 131 |
| | | Die neue alte opéra-comique | 134 |
| | | <i>Hoffmanns Erzählungen</i> | 142 |

| | |
|--|-----|
| III. Kracauer, Offenbach und die Gesellschaft | 147 |
| Offenbach – ein Revolutionär? | 147 |
| Engagement oder sozialer Gehalt? | 152 |
| | |
| IV. Schlusswort | 157 |
| | |
| Anhang: Die neuere Intensivierung der Offenbach-Forschung | 161 |
| | |
| Quellen zu den behandelten Werken Offenbachs | 166 |
| Literatur | 169 |