

## Inhalt

Einleitung	9	3.3 Die Radikalisierung der klassischen und romantischen Programme	66
<b>1. Fortschritt als Annäherung an das Ziel der Vollendung</b>	<b>11</b>	3.3.1 Die Verjüngung der Kunst mit der Verjüngung des Lebens (Heine)	67
1.1 Die Entwicklung der Tragödie und ihre Überlegenheit über das Epos (Aristoteles)	11	3.3.2 Das Kunstwerk der Zukunft (Richard Wagner)	70
1.2 Synthese des Dionysischen und des Apollinischen im Gesamtkunstwerk (Nietzsche)	15	<b>4. Fortschritt als Flucht vor Konvention, Klischee, Kanon und Festlegung</b>	<b>74</b>
1.3 Fortschritte der Bildhauerei und der Malerei in der Antike (Plinius)	18	4.1 Rebellion gegen abgenutzte Verfahren und Automation (Šklovskij, Tynjanov)	75
1.4 Michelangelo und die Vollendung der bildenden Künste (Vasari)	24	4.2 Die Selbstbehauptung der Kunst gegenüber der Massenkultur (Adorno)	82
<b>2. Die Geschichte der Kunst nach ihrer Vollendung</b>	<b>30</b>	4.3 Die Kunst auf der Flucht von ihrer Interpretation (Susan Sontag, Leslie Fiedler)	86
2.1 Balance auf dem Gipfel und Kritik der Dekadenz	31	<b>5. Künstlerischer und wissenschaftlich-technischer Fortschritt</b>	<b>91</b>
2.1.1 Das Programm des Klassizismus (Winckelmann)	31	5.1 Die <i>Querelle des Anciens et des Modernes</i> (Perrault)	92
2.2.2 Hoffnung auf eine ästhetische Revolution (Friedrich Schlegel)	34	5.2 Fortschritt der <i>techné</i> und Verfall der Sitten (Rousseau)	93
2.2 Wiederholter Fortschritt in verschiedenen Nationen (Herder)	40	5.3 Unvereinbarkeit von wissenschaftlich-technischem und künstlerischem Fortschritt (Baudelaire)	96
2.3 Wiederholter Verfall, Fortschritt als Lüge (Spengler)	45	5.4 Empirischer und wertmäßiger Fortschritt: Differenzierung und Steigerung (Max Weber)	99
2.4 Der Fortschritt der Kunst als Etappe im Fortschritt des Geistes (Hegel)	47	5.5 Dialektik von (künstlerischen) Produktivkräften und Produktionsverhältnissen (Benjamin, Adorno)	102
<b>3. Fortschritt als Vergangenheit und Zukunft</b>	<b>55</b>	<b>6. Künstlerischer und gesellschaftlicher Fortschritt</b>	<b>106</b>
3.1 Das Weimarer Kunstprogramm: Klassizistische Vollendung und geschichtlicher Fortschritt (Goethe)	56	6.1 Ästhetischer Sansculottismus (Herder, F. Th. Vischer)	106
3.2 Das Programm der progressiven Universalpoesie (Friedrich Schlegel, Novalis)	62	6.2 Künstlerischer Fortschritt als Kompensation gesellschaftlicher Unfreiheit (Stendhal, Marx)	108
		6.3 Der Künstler als Tribun und Agitator (Heine, Wagner, Marinetti, Brecht, Sartre)	111

<b>7. Fortschritte zur Kunst (Georg Lukács)</b>	116
<b>8. Ende der Kunstgeschichte?</b>	124
8.1 Die Kunst unter der Bedingung der <i>Post-histoire</i> (Hervé Fischer, Hans Belting)	124
8.2 Neue Periodisierung der Kunstgeschichte (Danto)	127
8.3 Reduktion der Künste auf ihren Warencharakter (Warhol)	132
8.4 Das Ende der <i>Post-histoire</i>	134
8.5 Vom Kunstwerk zur Aktion (Peter Bürger, Heinz Steinert, Christine Resch)	138
<b>9. Zusammenfassung (12 Thesen)</b>	144
Literatur	152